

Stefan Panhans

Bringing the WoW Home

Text von Celina Baljeet Basra S.16 / *Text by Celina Baljeet Basra S.18*



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #2, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #3, 2021, sw-print, 36 x 36 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #4, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm



Bringing The WoW Home #1, 2021, sw-print, 45 x 30 cm

Stefan Panhans

Bringing the WoW Home

Lisa Marie Janke schreit und schreitet aus. Sie befindet sich im Ausfallschritt, die Arme hoch über den Kopf gerissen, beide Hände fest um einen Tripod geschlossen. Die ‚Waffe‘ wirkt unfassbar schwer. Körper und Mimik sind zum Äußersten angespannt, jede Ader an ihrem Hals tritt hervor. Sie könnte zuschlagen. Jeden Moment.

Die Protagonistin in Stefan Panhans' Schwarz-Weiss Fotoserie *Bringing the WoW Home* (2020/21) erprobt World of Warcraft Posen. Sie schöpft aus dem unendlichen Topf der Merchandising-Illustrationen und Werbefilme zu dem Spiel und imitiert die stilisierte Aggression der Kämpfer ohne Beiwerk: nur mit ihrem Körper und ihrer Mimik, in Alltagskleidung, in einem Wohn-Interieur, das lediglich in Andeutungen erkennbar ist.

In 14 Fotografien ubt Stefan Panhans mit Lisa Marie Janke archaische Kämpfer Posen ein und nähert sich dem Ideal der WoW Heroes an. Ähnlich dem Praktizieren von Yoga-Asanas. Jede Pose eine konzentriert hergestellte Annäherung an das Ideal. Doch während Yoga Wege finden möchte, Wut und Aggression zu begegnen, geht Janke direkt in das hinein, was wir besiegen und verdrängen möchten. Anspannung ohne Loslassen. Die Emotion, die sie entwickelt, ist ein Fluss, der über die Grenzen tritt, ein Verstand, der an den Rändern sägt. Darin übertrifft sie die World of Warcraft Vorbilder, deren Stärke sich in Kostumen und Fratzen erschöpft, in Posen verharrend, die physiologisch unmöglich sind. Jankes übermenschliche Anspannung löst nahezu körperliches Unbehagen aus.

Stefan Panhans arbeitet in und mit den Erfahrungsräumen der Post-Digitalität. Er schafft in seinen Videoarbeiten, Texten und Fotografien eine Archäologie zeitgenössischer Medien und durchdringt sowohl ihre Faszination als auch ihre Fehlbarkeit. Der Künstler und die Schauspielerin arbeiteten für *Bringing the WoW Home* unmittelbar mit den Vorlagen der World of Warcraft Heroes. Die Arbeiten sind konzentriert und virtuos durchkomponiert. Das Interesse an dem populären Massively Multiplayer Online Role-Playing Game, abgekürzt MMORPG, das seit 2004 existiert, ist formaler Natur: weder Stefan Panhans noch Lisa Marie Janke sind Gamer*innen. Ausgehend vom Horror und der Absurdität der Überaggression der WoW Merchandising Images haben sie eine spielerische, möglicherweise kathartische, Annäherung durchexerziert. Ohne Panzer, ohne Stachel, ohne Waffen. Allein mit dem Körper entsteht so eine Art Kampfanzug ohne Kampfanzug.

Der Kampfanzug im eigenen Körper ist ein Phänomen, das an den Grenzen zu Popkultur, zur visuellen Sprache der Rapszene und Anthropologie der Straße existiert. Der Name des bekannten Deutschen Rappers Bushido stammt so zum Beispiel aus der Kultur der japanischen Kabuki Krieger, deren Masken wiederum teilweise starke Analogien zu den WoW Fratzen aufweisen. Wenn man sich keine Rüstung für das North Facing der Welt leisten kann, dann investiert man eben die eigene Pose: Kampf, Körper, Muskelkraft. Wut ist kostenlos. Der Körper wird zur Drohbärde, zur Waffe. Um gegen die Welt da draussen antreten zu können – und der allgegenwärtigen Angst innerhalb einer als instabil wahrgenommenen Weltlage zu begegnen. Was kann man SUVs und ihren mit hochgerusteter Funktionskleidung bewehrten Insassen entgegensetzen; den Monster-Trucks unserer sicherheitsfixierten Gegenwart? Diesen Werkzeugen der Einschüchterung die Stirn bieten – dafür kann ein Panzer aus Muskeln und Posen hilfreich sein. Oder zumindest kann man es sich einbilden.

Bringing the WoW Home ist in der Zeit des pandemiebedingten Lockdowns in der Wohnküche der Schauspielerinnen Lisa Marie Janke entstanden. Der häusliche Raum ist nur in subtilen Andeutungen zu erahnen: eine Steckdose, die Ecke eines Möbelstücks, und Alltagsgegenstände, die als Props fungieren. Der Titel ist eine Anspielung auf Martha Roslers aktivistische Fotomontage-Serie *House Beautiful: Bringing the War home* (1967-72). Konzipiert während des Vietnamkrieges, positionierte Rosler Bilder von Kriegsopfern in US-amerikanischen Wohnlandschaften; Tod und Marketing bewohnt denselben Raum – radikale Visualisierung des ‚Wohnzimmerkrieges‘. Zudem ruft das Setting der Küche in Bringing the WoW Home Roslers Arbeit *Semiotics of the Kitchen* (1975) wach – das Durchexerzieren eines Alphabets der Küche, in einer Parodie populärer Kochshows der 1960er. Aus Roslers Gesten spricht unterdrückte Frustration über die Verwandlung der Frau selbst in ein Zeichen in einem System von Zeichen.

In Bringing the WoW Home spielt das Setting der Küche keine tragende Rolle. Die Tatsache, dass Lisa Marie Janke eine Frau ist, erweitert den Bedeutungshorizont der Arbeit dennoch um einen relevanten Aspekt: die WoW Krieger, die sie darstellt, sind männlich. Weibliche Heroes sind dezidiert sexualisiert gezeichnet: dämonische Pornstar-Feen. Der Tenor in der öffentlichen Rezeption wutender Frauen: irgendwie anstrengend. Oder? Schwer auszuhalten. Anstrengend in der Betrachtung, anstrengend in der Einordnung. Jenseits dieser Vorstellung zu agieren, die Anspannung und Ambivalenz extremer Emotionen ohne Maskierung auszuhalten – auch darum geht es in *Bringing the WoW Home*.

Text: Celina Baljeet Basra

Stefan Panhans

Bringing the WoW Home

Lisa Marie Janke screams and strides out. She is in a lunge, arms high above her head, both hands tightly closed around a tripod. The 'weapon' seems incredibly heavy. Body and facial expressions are tense to the extreme, every vein on her neck protrudes. She could strike. At any moment.

The protagonist in Stefan Panhans' black-and-white photo series *Bringing the WoW Home* (2020/21) rehearses World of Warcraft poses. She draws from the infinite pot of merchandising illustrations and commercials for the game and imitates the stylized aggression of the fighters without accessories: only with her body and facial expressions, in everyday clothes, in a home interior that is only recognizable in hints.

In 14 photographs, Stefan Panhans and Lisa Marie Janke practice archaic fighter poses and approach the ideal of WoW heroes. Similar to the practice of yoga asanas. Each pose is a concentrated approach to the ideal. But while yoga wants to find ways to confront anger and aggression, Janke goes directly into what we want to defeat and repress. Tension without release. The emotion she develops is a flow that steps over the boundaries, a mind that saws at the edges. In this she surpasses the World of Warcraft paragons, whose strength is exhausted in costumes and grimaces, persisting in poses, that are physiologically impossible. Janke's superhuman tension triggers almost physical discomfort.

Stefan Panhans works in and with the experiential spaces of post-digitality. He creates an archaeology of contemporary media in his video works, texts, and photographs, penetrating both their fascination and their fallibility. The artist and actress worked directly with the World of Warcraft Heroes templates for *Bringing the WoW Home*. The works are concentrated and virtuosically composed. The interest in the popular massively multiplayer online role-playing game, abbreviated MMORPG, which has existed since 2004, is of a formal nature: neither Stefan Panhans nor Lisa Marie Janke are gamers. Starting from the horror and absurdity of the over-aggression of WoW's merchandising images, they have explored a playful, possibly cathartic, approach. Without armor, without spikes, without weapons. With the body alone, a kind of battle suit without battle armor is created.

The battle suit in one's own body is a phenomenon that exists on the borders of pop culture, the visual language of the rap scene and anthropology of the street. The name of the well-known German rapper Bushido, for example, derives from the culture of Japanese Kabuki warriors, whose masks, in turn, sometimes show strong analogies to WoW grimaces. If you can't afford armor for the North Facing of the world, then you just invest your own pose: fight, body, muscle. Rage is free. The body becomes a threatening bear, a weapon. To be able to compete against the world outside - and to counter the omnipresent fear within a world situation perceived as unstable. What can one oppose to SUVs and their occupants armed with highly equipped functional clothing; to the monster trucks of our security-fixated present? To stand up to these tools of intimidation - an armor of muscles and poses can be helpful. Or at least it can be imagined.

Bringing the WoW Home was created during the pandemic lockdown in the eat-in kitchen of actress Lisa Marie Janke. The domestic space itself is only in subtle hints: an electrical outlet, the corner of a piece of furniture, and everyday objects acting as props. The title is an allusion to Martha Rosler's activist photomontage series *House Beautiful: Bringing the War home* (1967- 72). Conceived during the Vietnam War, Rosler positioned images of war victims in U.S. residential landscapes; death and marketing inhabiting the same space - radical visualization of the 'living room war'. Moreover, the setting of the kitchen in *Bringing the WoW Home* evokes Rosler's work *Semiotics of the Kitchen* (1975)-exercising an alphabet of the kitchen, in a parody of popular 1960s cooking shows. Rosler's gestures speak of repressed frustration at the transformation of the woman herself into a sign in a system of signs.

In *Bringing the WoW Home*, the setting of the kitchen does not play a supporting role. The fact that Lisa Marie Janke is a woman nevertheless expands the work's horizon of meaning by a relevant aspect: the WoW warriors she represents are male. Female heroes are drawn in a decidedly sexualised way: demonic porn star fairies. The tenor in the public reception of angry women: kind of exhausting. Right? Hard to bear. Exhausting to look at, exhausting to classify. Acting beyond this notion, enduring the tension and ambivalence of extreme emotions without masking - this is also what *Bringing the WoW Home* is about.

Text: Celina Baljeet Basra