

Stefan Panhans

Stefan Panhans is an artist predominantly working with video, photography, installation and text. His transdisciplinary artistic research undertakes a kind of mental archeology of contemporary hypermediatization and digitalization and its effects on our minds and bodies as well as its power relations. Furthermore it addresses phenomena such as increasing everyday racism, celebrity worship, stereotypes and the precarization of working conditions, particularly in platform capitalism.

Awards And Artist Residencies

2023

Visual Art Award, Aargauer Kuratorium (with Andrea Winkler)
Nomination for *MuVi Award*, 69. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (with Andrea Winkler)

2022

Nominated for the *Paula Modersohn-Becker Preis* (with Andrea Winkler)

2020

Research Fellowship Academy for Theatre and Digitality, Dortmund (with Andrea Winkler)

2019

innogy VISIT Award, Essen (with Andrea Winkler)
Honorable mention for *HOSTEL*, Videonale.17 Award of fluentum collection

2017

Grant for Media Art of the Foundation of Lower Saxony at the Edith-Russ-Haus for Media Art

2014

Bremen Award for Video Art #22
Sommerfrische - Residency Stipend, Bad Gastein

2010

Project Stipend of the Stiftung Kunstfonds, Bonn

2009/10

Hans-Guenther-Baass Residency Stipend, Hamburg

2008

Arthur Boskamp-Foundation Fine Arts Grant

2006

Working Stipend of the Stiftung Kunstfonds, Bonn

2004

Residency Stipend of the Künstlerstätte Schloss Bleckede

2002

GSM Residency Stipend, Hamburg

2012

Untitled & Items for Possible Video Sets - Concrete Run, as part of *Art Is Concrete. And so Is Truth?*, Camera Austria / Steirischer Herbst, Graz

Objects & Items, Kerstin Engholm Galerie, Wien / Vienna (with Stefanie Seufert)

SORRY, Galerie Conradi, Hamburg

2011

Wann kommt eigentlich der Mond raus?, Museum für Gegenwartskunst Siegen

2010

I'm Cold ... Did I Actually Do the Bank Transfer or Not? ...

Pass Me the Coffee ... What Kind Is It? Or Is It Tea?, W139, Amsterdam

Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich - Gefangenes Zimmer II
Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (with Andrea Winkler)

Stefan Panhans - Sieben bis Zehn Millionen, Kunsthalle Mainz, VideoZone

2009

Das gefährlichste Büro der Welt, Raum für Zweckfreiheit, Berlin
(with Andrea Winkler)

Who's Afraid Me too Much Change, Malkasten, Düsseldorf

Stefan Panhans, Videoart at Midnight, Babylon, Berlin

I Might Keep It without Telling Him, Galerie Olaf Stüber, Berlin

Again Here. Because We Aren't What We Are - Stefan Panhans / Eske

Schlüters, Förderpreis der Arthur Boskamp-Stiftung, M-1, Hohenlockstedt

2008

Who's Afraid of 40 Zimmermädchen, Kunsthaus Hamburg

2007

Glow & Friends, Galerie Olaf Stüber, Berlin

Blind Date, Kunstverein Hannover, Hanover

2005

Gezuckerte Hänge, Hungrige Spiegel, Glänzende Anrufbeantworter,
Galerie Olaf Stüber, Berlin

Stefan Panhans, LED-Wall, Autostadt, Wolfsburg

2004

Und wie schon vorhin rollen ja auch jetzt noch alle möglichen Tätowierstudios über die Highways und durch die Holunderbüsche, die Autodächer glühen, wir gehen duschen und du sagst -, Taubenstraße 13, Hamburg

2003

Encore, Encore!, Oberwelt e. V., Stuttgart

2002

My Heart Goes Boom 1, GScineMa, GSM, Hamburg

Audioplays

2020

HOSTEL, Hörspielversion / Audioplay version, NDR & Deutschlandfunk

Novels

2017

We Just Left Shore, Textem, Hamburg

Groupshows and projects

2024

Rencontres Internationales Paris/Berlin, HKW-Haus der Kulturen der Welt, Berlin (with Andrea Winkler)

Vertigo - Video Scenarios of Rapid Changes, curated by Urs Stahel, Fondazione MAST, Bologna (with Andrea Winkler)

Milanmachinima Festival, IULM University, Milan (with Andrea Winkler)

2023

Rencontres Internationales Paris/Berlin, CWB, Paris (with Andrea Winkler)

2022

Holding Patterns, Kunstnernes Hus, Oslo

Something Between Us, Kunsthalle Nuremberg

IMAGE TO IMAGE, persons projects, Berlin

2021

Rencontres Internationales Paris/Berlin, Louvre, Paris

So wie wir sind 3.0, Weserburg, Museum für Moderne Kunst, Bremen

Werterauschen, Schloss Biesdorf, Berlin

Hitting Puberty #2, IMAI Video Lounge, NRW Forum, Düsseldorf

Stefan Panhans - Freeroam À Rebours, Haus am Waldsee/VAM Lockdown Online Program

Arts Birthday, E-Werk Freiburg/SWR

Stefan Panhans - SORRY, nbk-Video Forum, Berlin

2020

Expanded Cinema - From Abstraction to Algorithm, TABAKALERA International Centre for Contemporary Culture, San Sebastian (with Andrea Winkler)

First Person Plural, EMAF Electronic Media Art Festival 2020, Osnabrück

Dreams & Memories, imai videolounge, NRW Forum, Düsseldorf

2019

Speaking Images, Fluentum Collection, Berlin

Addis Video Art Festival, Addis Ababa

Nico - Wie kann die Luft so schwer sein an einem Tag an dem der Himmel so blau ist, Institut für moderne Kunst Nürnberg

Fuzzy Dark Spot, Deichtorhallen|Falckenberg Collection

Refracted Realities - Videonale.17, Kunstmuseum Bonn

Transhumanism - Festival International d'Art Vidéo 2019, Casablanca

2018

35th Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel

transmediale - Face Value, HKW, Berlin (with Andrea Winkler)

Ist gut nicht gut genug?, Voegele Kulturzentrum, Freienbach

Casting a Shadow(1), presented by Clemens von Wedemeyer

together with Sabeth Buchmann and Constanze Ruhm, Mumok-Kino, Vienna

Performing The System, Kunstverein Hildesheim
Is it language that they're after? (Nobody Replied.), Kunsthalle
Exnergasse, Vienna

2017

34th Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel, 2017
Art & Technology Line-up, MAK, Wien
Perform! Videonale.16 on tour - ARTVILNIUS'17, Exhibition and Congress
Centre Litexpo, Vilnius
*Perform! Videonale.16 on tour - #PostFuture - Can You Imagine The
Future? - 13th Athens Digital Arts Festival*
I SEE International Video Art Festival 2017, RAM Galleri Oslo
Push! - Live In Times Of Hyperinformation, EMAF 2017, Kunsthalle
Osnabrück
CAPRI BY NIGHT, curated by Philipp Fürnkäs, Capri, Cologne
Perform! Videonale.16, Kunstmuseum Bonn

2016

Alle Achtung! - Zur Ökonomie der Aufmerksamkeit, ACC Galerie, Weimar
Face to Face, West, The Hague
Höhenrausch, Eigen + Art Lab, Berlin
Final Goods, Kunstverein Hildesheim
The Best Ones Make You Feel As Fearless As Beyonce, Metropolis Cinema,
Hamburg
Post Okkasion #1, Kunsthaus Jesteburg im Exil, Hamburg

2015

32th Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel, Kulturbahnhof
*Der Raum zwischen den Personen kann die Decke tragen - Ivo Wessel Col-
lection*, Weserburg, Bremen
Galerie BRD - Everyone Is Unique, You Most of All!, Kunstverein Leipzig
drama baby! on staging the self, Kühlhaus, Berlin
Proximeties and Desires, abc-Station Berlin
The Unknwon, Städtische Galerie Wolfsburg
Inlight My Space, Art After 1990, Kunsthalle Bremen
The Negative Hand, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro
His Masters Voice, La Panacée, Montpellier
Artemovendo-The Hidden Soul Of The Inanimated, Paco Muncicipal, Porto
Alegre
*Über die Ästhetisierung von Kultobjekten, Hexereiwesen, Warenfeti-
schismus und Klimbim*, Galerie Dorothea Schlüter, Hamburg
How To Be Yourself, Station 21, Zürich

2014

18. Media Art Prize Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl / Marler
Stern
Lost Paradise, KAI 10, Düsseldorf
Something With Performance, KuLe, Berlin
Notausgang am Horizont, Bremer Kunstfrühling 2014
Und ich?, Mewo Kunsthalle Memmingen

2013

Hängt den Baum hoch, Kunstverein Hannover, Hanover
Utopien vermeiden, Werkleitz Biennale, Halle (Saale)
Former West: Notes from Berlin, La Panacée, Montpellier
His Master's Voice, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund

Former West. Documentations, Constellations, Prospects, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
In was bin ich da reingerutscht? Existenz und Identität in der Kunst, Kunsthalle zu Kiel

2012

Keine Zeit - Busy: Erschöpftes Selbst / Entgrenztes Können, 21er Haus, Vienna
(dis)Placements, Hamburg
Uncanny Home, Corridor, Reykjavík
Über die Dinge, Kulturstiftung Schloss Agathenburg
Spargelspitzen, BÜHLERS, Fürth

2011

Von der Sehnsucht nach Glanz und Gloria, Videoscreening, Museum Ludwig, Cologne - ISEA2011, Istanbul
Schon wieder und noch mal - Handlungsspielräume?, Kunstverein Medienturm, Graz
Beyond Face, Municipality of Thessaloniki Cultural Center
Schlaf und Traum. Für eine Praxis des Horizontalen, Shedhalle, Zurich

2010

Where Am I, Experimentier, Colkata
Channel TV, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg - Halle für Kunst, Lüneburg - cneai=, Chatou
On Objects and Fetishes, 401 Contemporary, London; Anna-Catharina Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin
Intercool 3.0, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund
14. Media Art Prize Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
F.R.I.K Film Festival, Cultural Initiatives Development Formation, Skopje
Hart am Glück, Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin
Grand Hotel Panhans, Studio Jungfernstieg 34, Hamburg
Stage of Desire, Videoscreening, Museum Folkwang, Essen

2009

Stage of Desire, Videoscreening, Künstlerhaus Stuttgart - Corner College, Zurich
Kunstfilmtag 09, Düsseldorf
In Between - die Kunst erwachsen zu werden, Kunstverein Walkmühle, Wiesbaden
Kunst und Öffentlichkeit, NBK Berlin
Multitasking, La Filature, Scène Nationale, Mulhouse

2008

Fresh German - Recent Video Art from Germany, monkey town, Brooklyn
Wir nennen es Hamburg, Kunstverein in Hamburg
Kristallin, Galerie Olaf Stüber, Berlin
Mobile Archive, Halle für Kunst Lüneburg
Fluchten, Kunstverein Walkmühle, Wiesbaden
Multitasking, Overbeck Gesellschaft, Lübeck
Call It What You Like! - The Reinking Collection, Art Centre, Silkeborg
Multitasking, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch
Identity, European Media Art Festival, Osnabrück

2007

Trans Video Express - Recent Video Art from Germany, Sarah Meltzer Gallery, New York
Ivo Wessel. Korrespondenzen - Kunst und Literatur, Enzyklopädien und Deklinationen, Galerie der Stadt Sindelfingen
Multitasking, NGBK, Berlin
Diplopie - Werke aus der Sammlung Ivo Wessel, Kunstverein Göttingen
Videovisionen, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg
100 Tage - 100 Videos, GL Strand, Copenhagen
Fuera de control, Zemos98, Sevilla
Eine Frage (nach) der Geste, Goethe-Institut, Rome
Wir sind wieder Wer, Kunstverein in Hamburg
Artists' Books. Transgression | Excess, Space Other, Boston
Aktive Konstellation, Kunsthalle Brunn

2006

Eine Frage (nach) der Geste, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Opera Leipzig
23. Kasseler Dokumentarfilm- und Videokunstfest, Kassel, Kulturbahnhof
Happy Believers, Werkleitz Biennial, Volkspark Halle (Saale)
100 Tage - 100 Videos, Kunstverein Heidelberg
Ein Freies Land, Kunstflecken, Tangente II, Neumünster
See History 2006: Schätze bilden, Kunsthalle Kiel
40 Jahre Videokunst.de - Was fehlt, Projectroom DKB, Berlin
Designing Truth, filmprogram, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
12. Media Art Prize Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
Zwischen Körper und Objekt, MARTa Herford
sculpture@citynord, City Nord, Hamburg
European Media Art Festival, Osnabrück
Stile der Stadt, Große Bergstraße, Hamburg
Ballermann, Kunsthalle zu Kiel
As if by Magic, ArtCenter South Florida, Miami
Minimal Illusions - Arbeiten mit der Sammlung Rik Reinking, Villa Merkel, Esslingen
Ongoing Festival, Depot, Stuttgart
Transmediale 06, Akademie der Künste, Berlin

2005

Re-Escape, Kunsthaus Hamburg
Multiple Räume 3: Film, Kunsthalle Baden-Baden
Polymorph pervers - Die Nachtseiten der Liebe, ACC Galerie Weimar
See History 2005. Der private Blick, Kunsthalle zu Kiel
Videonale 10, Kunstmuseum Bonn
Passion des Sammelns, Halle 14, Leipzig
Videoscreening at rice+cafe, Tokio; iaf shop, Fukuoka

2004

Kurzdavordanach - Schürmann Collection, Photographic Collection / SK Foundation, Mediapark, Cologne
Sammlung Taubenstraße, Kunsthaus, Hamburg
starship - space debris, DC Büro, Köln / Cologne
Pool & Pool, zuviel.TV, Berlin
Im Bild, Kunsthalle Göppingen
Aufruhr der Gefühle - Leidenschaften als Thema der Zeitgenössischen Fotografie, Museum für Fotografie, Braunschweig - Kunsthalle Göppingen

Ein Tag Ein Raum Ein Bild, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
Kora Jünger, Stefan Panhans, Hamburger Botschaft, Hamburg
Amok Weniger Notfälle, (Regie Falk Richter). Schaubühne, Berlin

Kunstlichtkongress, Walcheturm, Zürich / Zurich
Straight-to-Video, Hôtel Bellville, London

2003

Ein Paradies für Jäger, Schloss Burgau, Düren
Dasein, Positionen zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Reinking,
Ernst Barlach Museum, Wedel
Come on the Stage, Baby, and I don't Mean Maybe, V.I.D. Videofestival,
Dampfzentrale, Bern
Many Happy Returns, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen
Feine Ware, Kunstverein Harburg, Hamburg
4. OG., Alsterhaus, Hamburg

2002

Video ist Rodeo, Taubenstraße, Hamburg
Unter Uns, Videoscreening, SFAI, San Francisco - Kunstverein Celle
Fotografien von Bernd und Hilla Becher, Katja Eydell, Andreas Gursky,
Candida Höfer, Axel Hütte, Stefan Panhans, Thomas Struth, Michael
Wesely, Christina Zück, Galerie Fahnemann, Berlin
starship # 5, Raum 3, Berlin; Butt-Club, Hamburg; Kafe Bar, Vienna

2001

F, Produzentengalerie, Hamburg
Hamburgstipendiaten 2000, Kunsthaus, Hamburg