

Stefan Panhans

CV

\*1967 in Hattingen (Ruhr)

1993-96 HfBK Hamburg

Lives and works in Berlin, Hamburg and elsewhere. In his recent work he uses mostly video and photography. He deals with contemporary subject centred issues such as the must of self optimisation and the ‚flexible ego‘ under conditions of a »new spirit of capitalism«, as well as phenomena of hyper-mediatization. As kind of an artistic research his work undertakes a mental archeology of contemporary media and its effects on our minds and bodys.

### **Preise und Stipendien / Awards And Artist Residencies**

2017

Grant for Media Art of the Foundation of Lower Saxony at the Edith-Russ-Haus for Media Art

2014

Bremen Award for Video Art #22,  
Sommerfrische – Residency, Bad Gastein

2010

Project Stipend of the Stiftung Kunstfonds, Bonn

2009 / 2010

Hans-Günther-Baass Residency Stipend, Hamburg

2008

Arthur Boskamp Foundation Grant, Hohenlockstedt

2006

Working Stipend of the Stiftung Kunstfonds, Bonn

2004

Residency Stipend of the Künstlerstätte Schloss Bleckede

2002

GSM Residency Stipend, Hamburg

2000

Working Stipend of the Departement of Culture of the Free and Hanseatic  
City of Hamburg

### **Romane / Novels**

2017

We Just Left Shore, Textem, Hamburg

### **Einzelausstellungen / Solo Shows**

2017

A Gallerina's Dream (with Andrea Winkler), Galerie im Turm, Berlin

2016

Sundowner #12, Neue Nationalgalerie (Terasse), Berlin  
(mit / with Andrea Winkler)

2015

Stefan Panhans – Video Works, Goethe Institut, Porto Alegre

Uncertainty Projects I: Darkening Problems, ACME Studios, London  
(mit / with Andrea Winkler)

2014

Too Much Change Is not Enough, Haus am Waldsee, Berlin  
Bremen Award for Video Art #22 (mit / with Julian Öffler), Städtische Galerie Bremen  
display: Stefan Panhans, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen

2013

Schnee schnell Schnee du bleiches Reh, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen  
Womit wird eigentlich vergoldet bei einem Waldüberfall frag ich mich gerade, OT 99-02, (JR) &  
Kunsthaus Jesteburg  
The Long Goodbye (Pre-Afterwork-Ok-Clubset) Casino, Project in public space, Steintorplatz, Hamburg  
The Long Goodbye (Pre-Afterwork-Ok-Clubset), Galerie Dorothea Schlueter, Hamburg  
Untitled & Items for Possible Video Sets – FW Run /SORRY Homestory, Feldbuschwiesner, Berlin

2012

Untitled & Items for Possible Video Sets – Concrete Run, im Rahmen des Projekts / in line with the project: Art Is  
Concrete. And so Is Truth?, Camera Austria / Steirischer Herbst, Graz  
Objects & Items, Kerstin Engholm Galerie, Wien / Vienna (mit / with Stefanie Seufert)  
SORRY, Galerie Conradi, Hamburg

2011

Wann kommt eigentlich der Mond raus? Museum für Gegenwartskunst Siegen

2010

I'm Cold ... Did I Actually Do the Bank Transfer or Not? ... Pass Me the Coffee ... What Kind Is It? Or Is It Tea?,  
W139, Amsterdam  
Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich – Gefangenes Zimmer II, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg  
(mit / with Andrea Winkler),  
VideoZone, Kunsthalle Mainz

2009

Das gefährlichste Büro der Welt, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (mit / with Andrea Winkler)  
Who's Afraid Me too Much Change, Malkasten, Düsseldorf  
Stefan Panhans, Videoart at Midnight, Babylon Cinema, Berlin  
I Might Keep It without Telling Him, Galerie Olaf Stüber, Berlin  
Again Here. Because We Aren't What We Are – Stefan Panhans / Eske Schlüters, Arthur Boskamp Foundation  
Grant, Hohenlockstedt

2008

Who's Afraid of 40 Zimmermädchen, Kunsthaus Hamburg

2007

Glow & Friends, Galerie Olaf Stüber, Berlin  
Blind Date, Kunstverein Hannover, Hanover

2005

Gezuckerte Hänge, Hungrige Spiegel, Glänzende Anrufbeantworter, Galerie Olaf Stüber, Berlin

2004

Und wie schon vorhin rollen ja auch jetzt noch alle möglichen Tätowierstudios über die Highways und durch die  
Holunderbüsche, die Autodächer glühen, wir gehen duschen und du sagst –, Ausstellungsraum Taubenstraße 13,  
Hamburg

2003

Encore, Encore!, Oberwelt e. V., Stuttgart

2002

My Heart Goes Boom 1, GScineMa, GSM, Hamburg

### **Ausstellungs- Und Projektbeteiligungen / Group Exhibitions And Projects**

2017

Art Week Vienna – Art & Technology Line-up, MAK, Vienna

Perform!Videonale.16 on tour – ARTVILNIUS'17, Exhibition and Congress Centre Litexpo, Vilnius

Perform!Videonale.16 on tour – #PostFuture – Can You Imagine The Future? - 13th Athens Digital Arts Festival

I SEE International Video Art Festival 2017, RAM Galleri Oslo

Push ! – Live In Times Of Hyperinformation, EMAF 2017, Kunsthalle Osnabrück

CAPRI BY NIGHT, curated by Philipp Fürnkäs, Capri, Offenbachplatz, Cologne

Perform! Videonale.16, Kunstmuseum Bonn

2016

Alle Achtung! – Zur Ökonomie der Aufmerksamkeit, ACC Galerie, Weimar

Face to Face, West, Den Haag

Höhenrausch, Eigen + Art Lab, Berlin

Final Goods, Kunstverein Hildesheim

The Best Ones Make You Feel As Fearless As Beyonce, Metropolis Kino, Hamburg

Post Okkasion #1, Kunsthaus Jesteburg im Exil, Hamburg

2015

The Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel, Kulturbahnhof

Der Raum zwischen den Personen kann die Decke tragen - Ivo Wessel Collection, Weserburg, Bremen

Galerie BRD – Everyone Is Unique, You Most of All!, Kunstverein Leipzig

drama baby! on staging the self, Kühlhaus, Berlin

Proximeties and Desires, abc, Station Berlin

The Unknwon, Städtische Galerie Wolfsburg

Inlight My Space, Art After 1990, Kunsthalle Bremen

The Negative Hand, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro

His Masters Voice, La Panacée, Montpellier

Artemovendo – The Hidden Soul Of The Inanimated, Paco Muncicipal, Porto Alegre

How To Be Yourself, Station 21, Zürich

2014

Media Art Award Marl – Shortlist Exhibition 2014, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl / Marler Stern

Lost Paradise, KAI 10, Düsseldorf

Something With Performance, KuLe, Berlin

Notausgang am Horizont, Bremer Kunstfrühling 2014

Und ich?, Mewo Kunsthalle Memmingen

2013

Hängt den Baum hoch, Kunstverein Hannover, Hanover

Utopien vermeiden, Werkleitz Biennale, Halle (Saale)

Former West: Notes from Berlin, BAK, basis voor actuele Kunst, Utrecht

His Master's Voice. Von Stimme und Sprache, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund

Former West. Documentations, Constellations, Prospects, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

In was bin ich da reingerutscht? Existenz und Identität in der Kunst, Kunsthalle zu Kiel

2012

Keine Zeit – Busy: Erschöpftes Selbst / Entgrenztes Können, 21er Haus, Wien / Vienna  
(dis)Placements, Hamburg  
Uncanny Home, Corridor, Reykjavík  
Über die Dinge, Kulturstiftung Schloss Agathenburg  
Spargelspitzen, BÜHLERS, Fürth

2011

The Kassel Documentary Film and Video Festival – Monitoring, Kassel, Kunstverein Kassel  
Von der Sehnsucht nach Glanz und Gloria, Videoscreening, Museum Ludwig, Köln / Cologne – ISEA2011, Istanbul  
Schon wieder und noch mal – Handlungsspielräume?, Kunstverein Medienturm, Graz  
Beyond Face, Municipality of Thessaloniki Cultural Center  
Schlaf und Traum. Für eine Praxis des Horizontalen, Shedhalle, Zürich / Zurich

2010

Where Am I, Experimentier, Kalkutta / Kolkata  
Channel TV, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg – Halle für Kunst, Lüneburg – cneai=, Chatou  
On Objects and Fetishes, 401 Contemporary, London; Anna-Catharina Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin  
Intercool 3.0, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund  
Media Art Award Marl – Shortlist Exhibition, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl  
F.R.I.K Film Festival, Cultural Initiatives Development Formation, Skopje  
Hart am Glück, Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin  
Grand Hotel Panhans, Atelier Jungfernstieg 34, Hamburg  
Stage of Desire, Videoscreening, Museum Folkwang, Essen

2009

Stage of Desire, Videoscreening, Künstlerhaus Stuttgart – Corner College, Zürich / Zurich  
Kunstfilmtag 09, Düsseldorf  
In Between – die Kunst erwachsen zu werden, Kunstverein Walkmühle, Wiesbaden  
Kunst und Öffentlichkeit, NBK Berlin  
Multitasking, La Filature, Scène Nationale, Mulhouse

2008

Fresh German – Recent Video Art from Germany, monkey town, Brooklyn  
Wir nennen es Hamburg, Kunstverein in Hamburg  
Kristallin, Galerie Olaf Stüber, Berlin  
Mobile Archive, Halle für Kunst Lüneburg  
Fluchten, Kunstverein Walkmühle, Wiesbaden  
Multitasking, Overbeck Gesellschaft, Lübeck  
Call It What You Like! – The Reinking Collection, Art Centre, Silkeborg  
Multitasking, Stedelijk Museum's-Hertogenbosch  
Identity – European Media Art Festival, Osnabrück

2007

Trans Video Express – Recent Video Art from Germany, Sarah Meltzer Gallery, New York  
Ivo Wessel. Korrespondenzen – Kunst und Literatur, Enzyklopädien und Deklinationen, Galerie der Stadt Sindelfingen  
Multitasking, NGBK, Berlin  
Diplopie – Works from the Ivo Wessel Collection, Kunstverein Göttingen  
Videovisionen, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg  
100 Tage – 100 Videos, GL Strand, Kopenhagen / Copenhagen  
Fuera de control, Zemos98, Sevilla  
Eine Frage (nach) der Geste, Goethe-Institut, Rom / Rome

Wir sind wieder Wer, Kunstverein in Hamburg  
Artists' Books. Transgression | Excess, Space Other, Boston  
Aktive Konstellation, Kunsthalle Brunn

2006

Eine Frage (nach) der Geste, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Oper Leipzig  
The Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel, Kulturbahnhof  
Happy Believers, Werkleitz Biennale, Volkspark Halle (Saale)  
100 Tage – 100 Videos, Kunstverein Heidelberg  
Ein Freies Land, Kunstflecken, Tangente II, Neumünster  
See History 2006: Schätze bilden, Kunsthalle Kiel  
40 Jahre Videokunst.de – Was fehlt, Projektraum DKB, Berlin  
Designing Truth, Filmprogramm, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
12. Marler Medienkunstpreis, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl  
Zwischen Körper und Objekt, MARTa Herford  
sculpture@citynord, City Nord, Hamburg  
European Media Art Festival, Osnabrück  
Stille der Stadt, Große Bergstraße, Hamburg  
Ballermann, Kunsthalle zu Kiel  
As if by Magic, ArtCenter South Florida, Miami  
Minimal Illusions – Arbeiten mit der Sammlung Rik Reinking, Villa Merkel, Esslingen  
Ongoing Festival, Depot, Stuttgart  
Transmediale 06, Akademie der Künste, Berlin

2005

Re-Escape, Kunsthaus Hamburg  
Multiple Räume 3: Film, Kunsthalle Baden-Baden  
Polymorph pervers – Die Nachtseiten der Liebe, ACC Galerie Weimar  
See History 2005 – Der private Blick, Kunsthalle zu Kiel  
Videonale 10, Kunstmuseum Bonn  
Passion des Sammelns, Halle 14, Leipzig  
LED-Wall, Autostadt, Wolfsburg  
Videoscreening at rice+cafe, Tokio; iaf shop, Fukuoka

2004

Kurzdavordanach (curated by Wilhelm Schürmann), Photographic Collectin / SK Foundation, Mediapark, Köln / Cologne  
Sammlung Taubenstraße, Kunsthaus, Hamburg  
starship – space debris, DC Büro, Köln / Cologne  
Pool & Pool, zuviel.TV, Berlin  
Im Bild, Kunsthalle Göppingen  
Aufruhr der Gefühle – Leidenschaften als Thema der Zeitgenössischen Fotografie, Museum für Photographie,  
Braunschweig – Kunsthalle Göppingen  
Ein Tag Ein Raum Ein Bild, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim  
Kora Jünger, Stefan Panhans, Hamburger Botschaft, Hamburg  
Amok Weniger Notfälle, Schaubühne, Berlin  
Kunstlichtkongress, Walcheturm, Zürich / Zurich  
Straight-to-Video, Hôtel Bellville, London

2003

Ein Paradies für Jäger, Schloss Burgau, Düren  
Dasein, Positionen zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Reinking, Ernst Barlach Museum, Wedel  
Come on the Stage, Baby, and I don't Mean Maybe, V.I.D. Videofestival, Dampfzentrale, Bern

Many Happy Returns, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen  
Feine Ware, Kunstverein Harburg, Hamburg  
4. OG., Alsterhaus, Hamburg

2002

Video ist Rodeo, Taubenstraße, Hamburg  
Unter Uns, Videoscreening, SFAI, San Francisco – Kunstverein Celle  
Fotografien von Bernd und Hilla Becher, Katja Eydel, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Stefan Pan-  
hans, Thomas Struth, Michael Wesely, Christine Zück, Galerie Fahnemann, Berlin  
starship # 5, Raum 3, Berlin; Butt-Club, Hamburg;  
Kafe Bar, Wien /Vienna

2001

F, Produzentengalerie, Hamburg  
Hamburgstipendiaten 2000, Kunsthaus, Hamburg

2000

real[work], Biennale Tornitz Werkleitz  
Videolounge, Fahrradhalle, Frankfurt am Main